



Cambio Climático: Consequences by Noor

Los problemas del Cambio Climático son hoy en día el foco de preocupación de muchas entidades gubernamentales, organismos independientes y los propios seres humanos. La acción indiscriminada del hombre sobre la naturaleza y sus consecuencias se traduce en forma de hambre, enfermedades, conflictos, migraciones forzadas y, en general, la pérdida de derechos humanos fundamentales. Consequences by Noor, proyecto llevado a cabo por la agencia fotográfica NOOR y el apoyo de Greenpace Internacional y Nikon, captura las secuelas del Cambio Climático y trata de hacer comprender la necesidad de actuar sobre ello. Los nueve fotografías componentes de NOOR aportan sus respectivas visiones, creatividad y compromiso a este problema internacional. Una labor de difusión y un testimonio único de la dura realidad a la que el ser humano se enfrenta día a día.

El Círculo de Bellas Artes de Madrid y Fonart, con la participación especial de Epson y el apoyo del Govern de les Illes Balears, inauguran esta exposición de fotoperiodismo el día 30 de noviembre a las 12h. La muestra, que vio la luz por primera vez durante la Cumbre del Clima de las Naciones Unidas, tuvo una gran repercusión y aceptación por parte de la comunidad internacional. Tras itinerar por diferentes puntos del planeta e inaugurarse en España en el marco del festival multidisciplinar Alternatilla de Mallorca, Consequences by Noor llega a Madrid como una propuesta comprometida con diferentes realidades sociales que, muchas veces, pasan desapercibidas por los medios de comunicación y los filtros gubernamentales presas de intereses económicos de los países más desarrollados.

En el 2009, nueve prestigiosos y experimentados fotoperiodistas de diferentes países fundaron la agencia fotográfica NOOR: un colectivo con sede en Amsterdam para generar nuevos proyectos combinando inquietudes y talentos comprometidos con la realidad social en diversos puntos del planeta. La agencia fotográfica NOOR, que produce diversos proyectos con independencia y mirada crítica, está compuesta por Jan Grarup, Yuri Kozyrev, Kadir Van Lohuizen, Nina Berman, Pep Bonet, Francesco Zizola, Philip Blenkinsop, Jon Lowenstein y Alixandra Fazzina, última en incorporarse a la agencia en 2010.

INFORMACIÓN

Rueda de Prensa

30 de noviembre a las 12h

Círculo de Bellas Artes de Madrid

C/ Alcalá, 42

28014, Madrid

Fonart Exposiciones (www.fonart.net/exposiciones) actúa como plataforma de difusión de proyectos fotográficos de carácter documental de calidad y actualidad en diversas entidades culturales públicas y privadas. Actualmente, Fonart Exposiciones colabora con la agencia fotográfica Noor y con el fotoperiodista mallorquín Pep Bonet. Entre sus proyectos, destacan títulos como One Goal, 217 A, Forced Identity, Somalia y Positive entre otros. **Epson** ha colaborado en la producción de Consequences by Noor proporcionando a la empresa su sistema de impresión Stylus Pro GS6000, con la última tecnología de 8 tintas especialmente indicado para exteriores. Se trata de una impresora de gran formato de 64" que permite conseguir impresiones duraderas de alta calidad, ideales para cartelería y gráficos para exposiciones pensadas tanto para interiores como exteriores. Además, las tintas UltraChrome GS utilizadas son respetuosas con el medio ambiente y no entrañan peligro alguno para el operario.

NOTA PARA EL EDITOR

Sobre las tintas UltraChrome GS

Las tintas Epson UltraChrome GS (Graphics and Signage) de 8 colores son tintas solventes respetuosas con el medio ambiente que se han desarrollado utilizando la tecnología de tinta Epson UltraChrome. El juego completo consta de ocho cartuchos de tinta: cian, magenta, amarillo, negro, cian claro, magenta claro, naranja y verde. La tinta Epson UltraChrome GS es una tinta de tipo pigmento, lo que aporta ventajas como una alta estabilidad, una escasa filtración de tinta, colores brillantes y una amplia gama de colores.

Acerca de Epson Ibérica

Epson Ibérica, S.A.U. ostenta el liderazgo en el mercado español de impresoras de distinta tecnología y videoproyectores. Formada por un equipo humano de 153 personas, en el ejercicio fiscal 2009 la compañía ha alcanzado unas ventas de 112,5 millones de euros (cierre 31/03/10). Una destacada posición de mercado que responde a la filosofía de trabajo en equipo y mejora constante de un grupo humano cohesionado.

Más información en www.epson.es



CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

Jan Grarup / Climate Refugees

El campamento de refugiados más grande del mundo en Dadaab, Kenya está abarrotado, superando los 300.000 ocupantes. Muchos de ellos son los llamados “refugiados climáticos”, personas que se ven obligadas a dejar sus hogares tras varios meses de intensa sequía. La precaria situación ha empeorado recientemente debido a las fuertes lluvias. Con las tierras áridas demasiado secas para absorber las precipitaciones, las inundaciones van en aumento, destrozando refugios y contaminando instalaciones de saneamiento. Como resultado, las enfermedades transmitidas por el agua tales como la malaria, prosperan e infectan rápidamente a miles de personas. Las ONU estima que para el 2012 habrá más de 50 millones de refugiados climáticos, sólo en África.

Yuri Kozyrev / Península de Yamal

En el lenguaje de los habitantes indígenas Nenets, “Yamal” significa “fin del mundo”. Está península de unos 700 kilómetros de longitud al noreste de Siberia alberga a 42.000 Nenets además de la mayor reserva natural de gas del mundo. Durante unos 1.000 años, los Nenets han pastoreado sus manadas de renos domesticados hasta los pastos de verano más allá del Círculo Polar Ártico. Pero en la actualidad, la forma tradicional de vida de los Nenets se ve doblemente amenazada, por el calentamiento de las temperaturas que transforma la tundra en un cenagoso pantano y por el voraz apetito del mundo en busca de gas natural. El río Ob, que los Nenets cruzan para regresar a los pastos del sur, se congela más tarde que nunca, obligando a los renos a rebuscar durante más tiempo en los empobrecidos pastos de invierno.

Kadir Van Lohuizen / Guerra forestal en Brasil

Los bosques tropicales de la Amazonia del Brasil se van reduciendo a un ritmo de decenas de miles de kilómetros cuadrados al año. Alrededor del 60 al 70 por ciento de la deforestación se produce por la tala de los rancheros, quemando y arrasando árboles, a menudo ilegalmente, para crear pastos para la floreciente industria del ganado del país. En los últimos años, Brasil se ha convertido en el mayor exportador de carne de vacuno y, no por casualidad, en la tercera nación que más contamina del mundo, por de detrás de China y los Estados Unidos. Las llamas de los bosques incendiados y los hornos que transforman la madera en carbón llenan los cielos. El ganado también es responsable por los gases metano que genera. Incluso las reservas naturales protegidas no están a salvo de la deforestación ilegal.

Nina Berman / Camino de destrucción

Los escarabajos de los pinos de montaña han diezmado más de 14,5 mil hectáreas (36 millones de acres) de bosques de pino en la región de la Columbia Británica. Los expertos predicen que para el 2014 al menos 80 por ciento de los pinos adultos de la variedad Lodgepole, típicos esta región, habrán perecido. Las habituales temperaturas invernales de la zona, inferiores a los 6 grados bajo cero mantenían el escarabajo bajo control. Sin embargo, las tendencias al calentamiento han permitido sobrevivir a la larvas del escarabajo durante el invierno y proliferar así a un ritmo asombroso. Los árboles muertos sirven de forraje para el fuego arrasador. Las autoridades reconocen que el hombre no puede detener el desastre de asolación que provoca el escarabajo del pino.

Pep Bonet / Blackfields

Polonia es uno de los mayores productores de carbón en Europa además de ser uno de los países más contaminados del continente. La Cuenca Minera de la Alta Silesia en Polonia, donde se lleva extrayendo carbón desde hace más de 150 años, está cubierta de minas, acerías, hornos de coque y fábricas de productos químicos. Los residuos de estas industrias llenan cientos de vertederos en toda la región. El humo de las centrales térmicas contamina el aire. Los residuos líquidos y la escorrentía procedente de las minas han contaminado aguas subterráneas, arroyos y lagos. La exploración subterránea ha causado daños irreparables en el paisaje. A pesar de las reformas de la última década, la minería de carbón sigue siendo un negocio peligroso y sucio.

Stanley Greene / Sombras de cambio

“Este clima no es nuestro. Es propio de otros. Si no tenemos hielo, vamos a morir”. Con esta predicción, un cazador Inuit resume la situación alarmante para los pueblos indígenas que viven en el norte y este de Groenlandia. Tal vez en ningún otro lugar de la Tierra el cambio climático sea tan evidente. En algunos lugares, la capa de hielo es ya demasiado fina para permitir el tradicional viaje de los Inuit hacia sus habituales territorios de caza. Los Inuit, que han sobrevivido durante siglos de la caza de focas y ballenas, están viendo como su forma de vida desaparece ante sus propios ojos.

Francesco Zizola / Un paraíso en peligro

Las islas Maldivas, situadas en el Océano Índico, es la nación con menor altitud del mundo. Puesto que los océanos se van llenando de agua procedente del deshielo de los glaciares, este paraíso tropical será el primer país del planeta en desaparecer bajo el agua. Los expertos predicen que en los próximos 15 años, el aumento del nivel del mar obligará a los 396.000 habitantes de la isla a emigrar. Otras islas y regiones costeras del mundo se enfrentan también a amenazas similares. Las migraciones forzadas por el aumento del nivel del mar afectarán desproporcionadamente a las naciones pobres y en vías de desarrollo del mundo al verse abrumados por la llegada de refugiados climáticos de los países vecinos.

Philip Blenkinsop / El carbón ardiente de Jharia

Bajo la corteza terrestre de Jharia, descansa uno de los mayores depósitos de carbón de la India. Pero para la gente que vive sobre un infierno, Jharia es un lugar condenado. Durante casi un siglo, el fuego incontrolado ha ardido sin control en las minas bajo Jharia, contaminando el aire con humos y gases venenosos y erosionando el suelo abriendo peligrosas grietas. Para los empobrecidos habitantes de Jharia, robar carbón para vender y escarbar entre los escombros de edificios derrumbados en busca de material aprovechable, es una peligrosa forma de vida. Y ahora, con la tierra literalmente hundiéndose bajo sus pies, se enfrentan a un desastre ecológico.

Jon Lowenstein / En las arenas petrolíferas

Las arenas petrolíferas de Alberta, Canadá, representan la segunda fuente de crudo en el mundo, por detrás de Arabia Saudí. En el subsuelo de un área del tamaño de Montana (unos 377.000 km²) se encuentran una reserva estimada de 1,7 billones de barriles de crudo. La pequeña ciudad de Fort McMurray ha experimentado un boom con la afluencia de trabajadores del oro negro procedentes de todo el mundo, y las arcas de Canadá se han hinchado con miles de millones en royalties. Pero hay una pega: la explotación minera de las arenas petrolíferas degrada el paisaje, contamina el agua y con las industrias asociadas de refinado del crudo representa el cinco por ciento del total de las emisiones de gases efecto invernadero de Canadá.